

浙江省学生艺术特长水平测试标准

2013 版

(音乐类 A 级)

目 录

1.声乐测试内容与要求	1
2.钢琴测试内容与要求	3
3.手风琴测试内容与要求	4
4.电子琴测试内容与要求	5
5.双排键电子琴测试内容与要求	6
6.小提琴测试内容与要求	7
7.中提琴测试内容与要求	8
8.大提琴测试内容和要求	9
9.低音提琴测试内容与要求	10
10.长笛测试内容与要求	11
11.双簧管测试内容与要求	112
12.单簧管测试内容与要求	13
13.大管测试内容与要求	14
14.萨克斯管测试内容与要求	15
15.小号测试内容与要求	16

16.圆号测试内容与要求	17
17.长号测试内容与要求	18
18.大号测试内容与要求	19
19.次中音号测试内容与要求	20
20.小低音号测试内容与要求	21
21.打击乐测试内容与要求	22
22.笛子测试内容与要求	23
23.唢呐测试内容与要求	24
24.笙测试内容与要求	25
25.葫芦丝测试内容与要求	26
26.二胡测试内容与要求	27
27.琵琶测试内容与要求	28
28.柳琴测试内容与要求	29
29.中阮测试内容与要求	30
30.扬琴测试内容与要求	31
31.古筝测试内容与要求	32
32.中国舞测试内容与要求	33
33.国标舞测试内容与要求	34
34.芭蕾舞测试内容与要求	35

声乐测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—01—A

主 项	
内 容	要 求
第一部分 啊! 中国的土地……………孙中明词 陶思耀曲 把一切献给党……………李峰词 印青曲 草原夜色美……………白洁词 王和声曲 故园恋……………杜志学词 刘聪曲 归来的星光……………石靖词 朱良镇曲 海恋……………陈小涛 陈勇词 陈勇曲 黄河梦……………兆和、小春词 兆和曲 军营飞来一只百灵鸟……………赵思思词 姜一民曲 玫瑰三愿……………龙七词 黄自曲 母爱……………陈念祖词 左翼建曲 牧笛……………邵永强词 尚德义曲 那就是我……………晓光词 谷建芬曲 鸟儿在风中歌唱……………樊孝斌词 刘聪曲 拾彩贝……………樊帆 镇江词 樊帆曲 梧桐树……………杨展业词 奚其明曲 我爱你中国……………电影《海外赤子》插曲 我象雪花天上来……………晓光词 徐沛东曲 小河淌水……………云南民歌 月光恋……………倪维德词 禹永一曲 祖国慈祥的母亲……………张鸿喜词 陆在易曲 第二部分 草原之夜……………纪录片《绿色的原野》插曲 长鼓敲起来……………李洁思词 金凤浩曲 父亲……………车行词 戚建波曲 故乡是北京……………阎肃词 姚明曲 国风……………贺东久 孙中明词 印青曲 过雪山草地……………肖华词 晨耕、生茂等曲 红土香……………佚名词 徐沛东曲 红星照我去战斗……………电影《闪闪的红星》插曲 火把节的火把……………卢云生词 陈勇曲 九里山圪塔十里里沟……………许敏岐词 吕远曲 蓝花花……………陕北民歌 王志信编曲	1. 演唱 2 首歌曲, 其中 1 首必须是规定曲目, 另 1 首可自选(中外歌剧咏叹调、中外艺术歌曲、音乐剧主要唱段均在自选歌曲之列)。 2. 演唱时一律背唱。 3. 当歌曲中的一个乐段完全重复的, 演唱时不反复。 4. 能达到曲目中所要求的各种技能、技巧, 有较扎实的基本功。 5. 演唱姿势端正、自然、松弛、富有美感。 6. 演唱时能较好地运用正确的呼吸方法, 做到有气息支持的歌唱, 发声自然、流畅, 有较宽的音域。 7. 演唱时咬字、吐字准确、清晰, 做到字正腔圆。 8. 演唱时能正确把握作品的风格、韵味, 正确的表达作品的内涵, 力求声情并茂、形神兼备, 有较强的艺术表现力。 注: 在测试中, 评委有权指定考生作片断演唱。

芦花 贺东久词 印青曲 母亲..... 张俊以、车行词 戚建波曲 母亲河，我喊你一声妈妈.....姚明词 杨震曲 亲吻祖国..... 雷子明词 戚建波曲 秋水长天..... 宋小明词 胡廷江曲 说句心里话..... 石顺义词 士心曲 送给妈妈的茉莉花..... 刘麟词 王志信曲 我属于中国.....田地 阎肃词 王佑贵曲 乌苏里船歌.....郭颂 胡小石词 汪云才 郭颂曲 第三部分 橄榄树 三毛词 李泰祥曲 回到拉萨..... 郑钧 词曲 绿叶对根的情义..... 王健词 谷建芬曲 你是这样的人.....宋小明词 三宝曲 千万次的问.....电视剧《北京人在纽约》片头歌 青藏高原..... 张千一词曲 天路.....石顺义词 印青曲 天堂..... 腾格尔词曲 我的未来不是梦.....陈家丽词 翁孝良曲 五星红旗..... 天明词 刘青曲 星光灿烂..... 罗中旭词曲 烛光里的妈妈.....王健 李春莉词 谷建芬曲 独自一人..... 音乐剧《悲惨世界》选曲 繁星..... 音乐剧《悲惨世界》选曲 告别时刻.....[意]夸浪托图、赛托利词曲 回忆..... 音乐剧《猫》选曲 我曾经有个梦.....音乐剧《悲惨世界》选曲 我心永恒..... 电影《泰坦尼克号》选曲 想念我..... 音乐剧《歌剧院魅影》选曲 爵士春秋..... 音乐剧《芝加哥》选曲	
副	项
内 容	要 求
视唱：12-16 小节的旋律（简谱、五线谱任选一条），旋律中含两个以上临时变化音。节拍为：四四拍、四二拍或四三拍、八三拍及八六拍子。简谱及五线谱视唱曲的调号均为 C 调。	1. 现场抽签，准备时间约 5 分钟左右。 2. 要求音准、音高、节奏准确，视唱完整、流畅并富有歌唱性。
注：基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	

钢琴测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—02—A

主 项	
内 容	要 求
1. 练习曲: (1) 肖邦《练习曲》Op. 25 No. 2 (上海音乐出版社波兰国家版肖邦钢琴全集《练习曲》) (2) 李斯特《练习曲》Op. 6 No. 10 (上海音乐出版社《李斯特钢琴全集》第十分册) (3) 莫什科夫斯基《练习曲》Op. 72 No. 11 (4) 莫什科夫斯基《练习曲》Op. 72 No. 2 (人民音乐出版社,《莫什科夫斯基技巧练习曲》) 2. 复调曲: (1) 巴赫《平均律钢琴曲集》第一册第六首赋格 (2) 巴赫《平均律钢琴曲集》第一册第九首赋格 (3) 巴赫《平均律钢琴曲集》第二册第六首赋格 (上海音乐出版社《巴赫平均律钢琴曲集》URTEXT) (4) 肖斯塔科维奇《24 首前奏曲与赋格》第二首赋格 (人音版《肖斯塔科维奇 24 首前奏曲与赋格》) 3. 乐曲: (1) 肖邦《圆舞曲》Op. 34 No. 1 (上海音乐出版社波兰国家版《肖邦钢琴全集 11》) (2) 贝多芬《钢琴奏鸣曲》Op. 2 No. 3 第四乐章 (上海音乐出版社《贝多芬钢琴奏鸣曲集》URTEXT) (3) 格林卡—巴拉基列夫《云雀》(人音版《外国钢琴曲选》) (4) 孙以强《春舞》 (时代文艺出版社《中国钢琴名曲曲库》第三册)	1. 在练习曲、复调曲、乐曲的规定曲目中各选择 1 首(共 3 首),连续演奏。 2. 一律背谱演奏。 3. 如果乐曲中有完全重复的大乐段(乐部),演奏时一律不反复。 4. 演奏姿势正确自然、指法合理、方法科学。 5. 基本功扎实、全面。各种技能技巧达到曲目中所应具备的程度要求。 6. 演奏完整准确,清晰流畅。 7. 能正确表达乐曲内容,准确地把握乐曲的风格特点,有较强的音乐表现力。 注:在测试中,评委有权指定考生作片断演奏。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 12—16 小节的乐谱 调性: C 大、a 小、G 大、e 小、F 大、d 小、D 大、b 小、bB 大、g 小 节拍: 2/4、3/4、4/4、3/8、6/8、2/2	1. 现场抽签,准备时间约 5 分钟左右。 2. 视奏曲谱采用五线谱。 3. 视奏要求: 音高、节奏准确完整、较流畅,基本达到规定要求速度,并有一定表现力。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	

手风琴测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—03—A

主 项	
内 容	要 求
1. 练习曲: (1) 车尔尼手风琴练习曲第四册 No. 4耶目·澳霍夫斯基改编 (2) 车尔尼手风琴练习曲第四册 No. 10耶目·澳霍夫斯基改编 (3) 练习曲(上海第二套).....P46—P48 (4) 练习曲(上海第三套).....P42—P45 2. 中国乐曲: (1) 京剧脸谱.....李遇秋曲 (2) 阿里山土风舞赖蒙 阿土 李未明编曲 (3) 春到凉山.....王域平曲 (4) 诺恩吉亚幻想曲.....王树生曲 3. 外国乐曲: (1) 前奏曲与谐谑曲(上海 2000 版)EOGENE ETTORÉ (2) 乌克兰主题变奏曲(天津 1997 版)佚名曲 (3) 帕格尼尼主题变奏曲(天津 1997 版)汉斯, 布霍默改编 (4) 货郎.....L·Panitsky 改编 注: 以上曲目曲谱选自中国音协、中央音乐学院、天津音乐学院、上海音协手风琴考级教材	1. 在练习曲、中国乐曲、外国乐曲的规定曲目中各选择 1 首(共 3 首), 连续演奏。 2. 演奏时一律背谱。 3. 当乐曲中的一个大乐段完全重复时, 演奏时不反复。 4. 演奏姿势和方法正确。 5. 能达到曲目中所要求的各种技能技巧, 有较扎实的基本功。 6. 演奏完整、清晰、流畅。 7. 能正确表达乐曲的内容, 准确把握乐曲的风格特点, 有较强的音乐表现力。 注: 在测试中, 评委有权指定考生作片断演奏。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 12—16 小节的乐谱。 调性: C 大、a 小、G 大、e 小、F 大、 d 小、D 大、b 小、bB 大、g 小 节拍: 2/4、3/4、4/4、3/8、6/8、2/2	1. 现场抽签、准备时间约 5 分钟左右。 2. 视奏曲谱采用五线谱。 3. 视奏要求: 正确、完整、流畅。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	

电子琴测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—04—A

主 项	
内 容	要 求
1. 练习曲: (1) 练习曲 (NO. 17) 克拉莫曲 (2) 练习曲 (NO. 20) 克拉莫曲 (3) 练习曲 (OP. 740 NO. 21) 车尔尼曲 (4) 练习曲 (OP. 740 NO. 34) 车尔尼曲 2. 中国乐曲: (1) 山丹丹开花红艳艳...王建中曲 周建华编曲 (2) 春舞.....孙以强曲 李未明编曲 (3) 新疆游记.....王梅贞编曲 (4) 苗岭的早晨 白诚仁曲 陈钢编曲 黎晓阳编配 3. 外国乐曲: (1) 巴黎的鸭子 ...琼·卡德莱拉 爱彬·斯卡皮曲 王梅贞编曲 (2) 水上音乐 亨德尔曲 日野正雄改编 张美燕编曲 (3) 喷泉..... [德]卡尔·博姆曲 李晓丹编配 (4) 闪亮的叶子... 阿尔波特·沃森曲李未明编配	1. 在练习曲、中国乐曲、外国乐曲的规定曲目中各选择 1 首 (共 3 首), 连续演奏。 2. 测试时一律背谱。 3. 当乐曲中一个大乐段完全重复时, 演奏时不反复。 4. 演奏姿势和方法正确。 5. 能达到曲目中所要求的各种技能、技巧, 有较扎实的基本功。 6. 演奏完整, 清晰流畅。 7. 能正确表达乐曲内容, 准确地把握乐曲的风格、特点, 有较强的音乐表现力。 注: 在测试中, 评委有权指定考生作片断演奏。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 12—16 小节的乐谱。 调性: C 大、a 小、G 大、e 小、F 大、d 小、D 大、b 小、bB 大、g 小 节拍: 2/4、3/4、4/4、3/8、6/8、2/2	1. 现场抽签, 准备时间约 5 分钟左右。 2. 视奏曲谱采用五线谱。 3. 视奏要求: 正确, 完整, 流畅。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	

双排键电子琴测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—05—A

主 项	
内 容	要 求
1. 练习曲: (1) 车尔尼 740 第 4 条…………… 朱磊改编 (2) 车尔尼 740 第 7 条…………… 朱磊改编 (3) 练习曲…………… 肖邦曲 (4) 小前奏曲与赋格…………… 巴赫曲 2. 中国乐曲: (1) 北京喜讯到边寨…… 郑路、马洪业曲 朱磊编 (2) 看秧歌…………… 鲍元凯曲 高继勇编 (3) 赶歌圩…………… 黄天恒曲 张美燕编 (4) 陕北风情…………… 王梅贞曲 3. 外国乐曲: (1) 五千瓦…………… 洼田宏曲 (2) 古巴…………… Huljic 曲 谢及编 (3) 荒野七侠…………… 伯恩斯坦曲 谢及编 (4) 幽灵之舞…………… Yoichi Kobaya 编	1. 在练习曲、中国乐曲、外国乐曲的规定曲目中各选择 1 首 (共 3 首), 连续演奏。 2. 测试时一律背谱。 3. 当乐曲中一个大乐段完全重复的演奏时不反复。 4. 演奏姿势和方法正确。 5. 能达到曲目中所要求的各种技能、技巧, 有较扎实的基本功。 6. 演奏完整, 清晰流畅。 7. 能正确表达乐曲内容, 准确地把握乐曲的风格、特点, 有较强的音乐表现力。 注: 在测试中, 评委有权指定考生作片断演奏。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 12—16 小节的乐谱。 调性: C 大、a 小、G 大、e 小、F 大、d 小、D 大、b 小、bB 大、g 小 节拍: 2/4、3/4、4/4、3/8、6/8、2/2	1. 现场抽签, 准备时间约 5 分钟左右。 2. 视奏曲谱采用五线谱。 3. 视奏要求: 正确, 完整, 较流畅。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	

小提琴测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—06—A

主 项	
内 容	要 求
1. 练习曲: (1) 克莱采尔练习曲第二首 (2) 马扎斯练习曲 (Op. 36) 第七首 (3) 克莱采尔练习曲第十二首 2. 外国乐曲: (1) 海顿 C 大调协奏曲第一乐章 (2) 贝里奥第七协奏曲第一乐章 (3) 罗德第七协奏曲第一乐章 (4) 西西里与利戈顿舞曲…克莱斯勒曲 3. 中国乐曲: (1) 海滨音诗……………秦咏诚曲 (2) 丰收渔歌……………李自立曲 (3) 思乡曲……………马思聪曲 注: 以上曲目均选自《中央音乐学院海内外小提琴考级教程》、《上海音乐学院小提琴考级教程》, 人民音乐出版社出版的《克莱采尔小提琴练习曲 42 首》、《开塞小提琴练习曲 36 首》、《沃尔法特小提琴练习曲 60 首》、(Op. 45)《塞茨初级小提琴协奏曲五首》以及和《中国小提琴曲选》中。另外, 因小提琴已出版曲目版本较多, 参加测试的考生可根据已有资料自行选择版本, 本目录仅供参考。	1. 首练习曲必须全部练习, 考试时由评委任抽取 1 首演奏, 可以看谱演奏。 2. 外国乐曲在规定曲目中任选 1 首, 要求背谱, 不包含华彩乐段, 无需反复。 3. 中国乐曲在规定曲目中任选 1 首, 要求背谱, 无需反复。 4. 演奏姿势和方法正确, 基本功扎实, 音高、节奏准确, 发音良好。 5. 能达到曲目中要求的技术水平, 演奏完整, 清晰流畅, 能准确把握乐曲的风格特点, 有较强的音乐表现力。 注: 在测试中评委有权指定考生做片段演奏。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 12—16 小节的视奏乐谱。 调性: 三升三降以内的大小调 节拍: 2/4、3/4、4/4、3/8、6/8	1. 现场抽签, 准备时间约 5 分钟左右。 2. 视奏曲谱采用五线谱。 3. 视奏要求: 正确, 完整, 较顺畅。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	

中提琴测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—07—A

主 项	
内 容	要 求
1. 练习曲: (1) 富克斯中提琴随想曲第 1 首 (2) 康帕诺里中提琴随想曲第二首 (3) 霍夫曼斯特练习曲十二首之第 3 首 2. 外国乐曲: (1) 巴赫 c 小调协奏曲 (第一乐章) (2) 斯坦米茨 $\flat B$ 大调协奏曲 (第一乐章) (3) 霍夫曼斯特 D 大调协奏曲 (第一乐章) (4) 舒伯特 C 大调协奏曲 (第一乐章) 3. 中国乐曲: (1) 情深意长……………司徒华城曲 (2) 夏夜……………杨善乐曲 (3) 浪漫曲……………刘庄曲 注: 以上曲目均选自《中央音乐学院海内外中提琴考级教程》、《上海音乐学院中提琴考级教程》以及上海音乐学院出版社出版的《康帕诺里 41 首中提琴随想曲》和《中提琴中国作品集》、科学普及出版社出版的《霍夫曼斯特十二首中提琴练习曲》中。另外, 参加测试的考生可根据已有资料自行选择版本, 本目录仅供参考。	1. 3 首练习曲必须全部练习, 考试时由评委任抽取 1 首演奏, 可以看谱演奏。 2. 外国乐曲在规定曲目中任选 1 首, 要求背谱, 不包含华彩乐段, 无需反复。 3. 中国乐曲在规定曲目中任选 1 首, 要求背谱, 无需反复。 4. 演奏姿势和方法正确, 基本功扎实, 音高、节奏准确, 发音良好。 4. 演奏者能达到曲目中要求的技术水平, 演奏完整, 清晰流畅, 能准确把握乐曲的风格特点, 有较强的音乐表现力。 注: 在测试中评委有权指定考生做片段演奏。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 12—16 小节的视奏乐谱。 调性: 三升三降以内的大小调 节拍: 2/4、3/4、4/4、3/8、6/8	1. 现场抽签, 准备时间约 5 分钟左右。 2. 视奏曲谱采用五线谱。 3. 视奏要求: 正确、完整、流畅。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	

大提琴测试内容和要求

(A 级)

代码: YW—08—A

主 项	
内 容	要 求
1. 练习曲: (1) 第二册 No. 25 课……………M. 伯托 曲 (2) 第一册 No. 175 课……………F. 多曹尔 曲 (3) 第一册 No. 177 课……………F. 库默尔 曲 2. 外国乐曲: (1) g 小调奏鸣曲第 2 乐章 ……………H. 埃科尔斯 曲 (2) G 大调奏鸣曲第 1 乐章 ……………G. 萨玛蒂尼 曲 (3) C 大调小协奏曲第 1 乐章 ……………J. 克林格尔 曲 (4) C 大调小协奏曲第 3 乐章 ……………J. 克林格尔 曲 3. 中国乐曲: (1) 浪漫曲……………刘庄 曲 (2) 摇篮曲……………徐锡宜 曲 (3) 牧歌……………沙汉昆 曲 注: 以上曲目均选自人民音乐出版社出版的《大提琴教程练习曲分集》、《铃木大提琴教材》以及《中央音乐学院考级教程第一册》以及《大提琴教程乐曲分集》第二、第三册。另外, 参加测试的考生可根据已有资料自行选择版本, 本目录仅供参考。	1. 3 首练习曲必须全部练习, 考试时由评委会抽取 1 首演奏, 可以看谱演奏。 2. 外国乐曲在规定曲目中任选 1 首, 要求背谱, 不包含华彩乐段, 无需反复。 3. 中国乐曲在规定曲目中任选 1 首, 要求背谱, 无需反复。 4. 演奏姿势和方法正确, 基本功扎实, 音高、节奏准确, 发音良好。 5. 演奏者能达到曲目中要求的技术水平, 演奏完整, 清晰流畅, 能准确把握乐曲的风格特点, 有较强的音乐表现力。 注: 在测试中评委有权指定考生做片段演奏。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 12-16 小节 作品片段 调性: 两个升号、两个降号以内各调式 拍号: 2/4 3/4 3/8 6/8 等	1. 现场抽签, 准备时间约 5 分钟左右。 2. 视奏曲谱为五线谱。 3. 视奏要求: 正确、完整、流畅。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	

低音提琴测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—09—A

主 项	
内 容	要 求
1. 练习曲: (1) 练习曲……………S·李曲 (2) 练习曲……………波帕尔曲 (3) 练习曲……………德拉戈耐帝曲 2. 外国乐曲: (1) 伊万·苏萨宁……………格林卡曲 (2) 奏鸣曲(1、2 乐章)……………费什曲 (3) F 大调协奏曲……………卡比契曲 (4) 德拉戈耐帝 G 大调协奏曲第一乐章 3. 中国乐曲: (1) 小快板……………王连三曲 (2) 牧歌……………刘荣发曲 (3) 青山万里长……………李大毅改编 注: 以上曲目均选自人民音乐出版社出版的《低音提琴实用教程 练习曲分集》、中国青年出版社出版《校外音乐考级全国通用教材》、湖南文艺出版社出版的《低音提琴实用教程练习曲分集》。	1. 演奏练习曲、中国乐曲、外国乐曲各 1 首, 在规定曲目范围内自选。 2. 演奏中国乐曲、外国乐曲要求背谱, 练习曲可以看谱。 3. 演奏姿势方法正确。 4. 能达到曲目中所要求的各种技巧, 有较扎实的基本功。音高、节奏准确, 发音良好, 演奏完整, 较清晰、流畅。 5. 能正确表达乐曲中的内容, 正确把握乐曲的风格特点, 有较强的音乐表现力。 6. 演奏练习曲和乐曲时, 对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注: 在测试中, 评委有权制定考生做片演奏。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 12-16 小节乐曲练习曲 调性: A 大、#f 小, B 大、g 小、 节拍: 二四拍、三四拍、四四拍	1. 现场抽签, 准备时间约 5 分钟左右。 2. 视奏曲谱采用五线谱。 3. 视奏要求: 正确、完整、流畅。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	

长笛测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—10—A

主 项	
内 容	要 求
1. 练习曲: (1) 柯勒长笛练习曲作品 75 号、II 册、NO. 13 (2) 柯勒长笛练习曲作品 75 号、II 册、NO. 15 (3) 柯勒长笛练习曲作品 75 号、II 册、NO. 17 2. 外国乐曲: (1) 小协奏曲……………沙米那德曲 (2) D 大调协奏曲第一乐章……莫扎特曲 (3) 依波尔协奏曲第一乐章……依波尔 3. 中国乐曲: (1) 阳光灿烂照天山……………黄虎威曲 (2) 儋锦幻想曲……………王永新改编 注: 以上曲目均选自中央音乐学院、中国音乐学院、及湖南文艺出版社考级教程	1. 在指定的练习曲、中外乐曲测试内容中, 可各选 1 首演奏。 2. 中外单乐章乐曲和练习曲要求完整演奏; 外国乐曲中的协奏曲和奏鸣曲可以选择演奏(协奏曲可选一或二、三乐章; 奏鸣曲可选一、二或三四乐章)。 3. 能够准确完成作品中的各种演奏技巧和力度、速度记号要求, 演奏完整、流畅。 4. 能够正确把握作品的风格特征, 准确表现作品的音乐形象, 有较强的音乐表现力。 5. 演奏方法和演奏姿势正确, 有扎实的基本功。 6. 演奏时可以看谱演奏, 同时也可以背谱演奏。 7. 演奏练习曲和乐曲时, 对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注: 1. 测试中, 评委有权要求考生作片段演奏。2. 乐器、乐谱自理。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 12—16 小节乐曲或练习曲	1. 现场抽签, 5 分钟左右读谱时间。 2. 曲谱采用五线谱。 3. 正确演奏节奏、音符、连吐音、强弱标记。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》	

双簧管测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—11—A

主 项	
内 容	要 求
1. 练习曲: (1) 第八首 (181 页)维杰曼曲 (2) 第五首 (209 页)费林曲 (3) 第八首 (214 页)卢夫特曲 2. 中国乐曲: (1) 黄昏牧归.....辛沪光曲 (2) 春天的歌.....朱践耳曲 (3) 牧笛.....符任之曲 3. 外国乐曲: (1) $\flat E$ 大调协奏曲.....贝里尼曲 (2) C 大调协奏曲第一乐章.....海顿曲 (3) 浪漫曲第二首.....舒曼曲 注: 以上练习曲、乐曲均选自《中央音乐学院双簧管考级教程》。	1. 在指定的练习曲、中外乐曲测试内容中, 可各选 1 首演奏。 2. 中外单乐章乐曲和练习曲要求完整演奏; 外国乐曲中的协奏曲和奏鸣曲可以选择演奏 (协奏曲可选一或二、三乐章; 奏鸣曲可选一、二或三四乐章)。 3. 能够准确完成作品中的各种演奏技巧和力度、速度记号要求, 演奏完整、流畅。 4. 能够正确把握作品的风格特征, 准确表现作品的音乐形象, 有较强的音乐表现力。 5. 演奏方法和演奏姿势正确, 有扎实的基本功。 6. 演奏时可以看谱演奏, 同时也可以背谱演奏。 7. 演奏练习曲和乐曲时, 对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注: 1. 测试中, 评委有权要求考生作片段演奏。2. 乐器、乐谱自理。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 12——16 小节乐曲或练习曲	1. 现场抽签, 5 分钟左右读谱时间。 2. 曲谱采用五线谱。 3. 正确演奏节奏、音符、连吐音、强弱标记。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》	

单簧管测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—12—A

主 项	
内 容	要 求
1. 练习曲: (1) 练习曲之六……………罗塞曲 (2) 练习曲之十……………罗塞曲 (3) 练习曲之十一……………卡瓦里尼曲 2. 中国乐曲: (1) 登山……………张梧曲 (2) 萨里哈最听毛主席的话……张梧曲 3. 外国乐曲: (1) 引子主题与变奏……………韦伯曲 (2) 第一协奏曲第一乐章……………韦伯曲 注: 以上练习曲、中国乐曲、外国乐曲均选自《中央音乐学院单簧管考级教程》。	1. 在指定的练习曲、中外乐曲测试内容中, 可各选 1 首演奏。 2. 中外单乐章乐曲和练习曲要求完整演奏; 外国乐曲中的协奏曲和奏鸣曲可以选择演奏(协奏曲可选一或二、三乐章; 奏鸣曲可选一、二或三四乐章)。 3. 能够准确完成作品中的各种演奏技巧和力度、速度记号要求, 演奏表现完整、流畅。 4. 能够正确把握作品的风格特征, 准确表现作品的音乐形象, 有较强的音乐表现力。 5. 演奏方法和演奏姿势正确, 有扎实的基本功。 6. 演奏时可以看谱演奏, 同时也可以背谱演奏。 7. 演奏练习曲和乐曲时, 对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注: 1. 测试中, 评委有权要求考生作片段演奏。2. 乐器、乐谱自理。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 12——16 小节乐曲或练习曲	1. 现场抽签, 5 分钟左右读谱时间。 2. 曲谱采用五线谱。 3. 正确演奏节奏、音符、连吐音、强弱标记。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》	

大管测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—13—A

主 项	
内 容	要 求
1. 练习曲: (1) 练习曲 4 (169 页) …………路德维奇·米尔德曲 (2) 练习曲 5 (171 页) ……安格霍夫曲 (3) 练习曲 2 (227 页) …………路德维奇·米尔德曲 2. 外国乐曲: (1) 降 B 大调奏鸣曲第一乐章 (134 页) …………莫扎特曲 (2) F 大调协奏曲第一乐章 (141 页) …………弗朗茨·但齐曲 (3) 主题与变奏曲 (153 页) …………德瓦里奥那斯曲 3. 中国乐曲: (1) 草原英雄小姐妹…………吴祖强等编曲 (2) 西藏民歌…………贾英曲 (3) 到敌人后方去 ……冼星海曲, 沈一敏、王国栋改编 (以上曲目选自: 中央音乐学院大管业余 1—9 级考级教程 2011 版)	1. 在指定的练习曲、中外乐曲测试内容中, 可各选 1 首演奏。 2. 中外单乐章乐曲和练习曲要求完整演奏; 外国乐曲中的协奏曲和奏鸣曲可以选择演奏 (协奏曲可选一或二、三乐章; 奏鸣曲可选一、二或三四乐章)。 3. 能够准确完成作品中的各种演奏技巧和力度、速度记号要求, 演奏完整、流畅。 4. 能够正确把握作品的风格特征, 准确表现作品的音乐形象, 有较强的音乐表现力。 5. 演奏方法和演奏姿势正确, 有扎实的基本功。 6. 演奏时可以看谱演奏, 同时也可以背谱演奏。 7. 演奏练习曲和乐曲时, 对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注: 1. 测试中, 评委有权要求考生作片段演奏。2. 乐器、乐谱自理。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 12——16 小节乐曲或练习曲	1. 现场抽签, 5 分钟左右读谱时间。 2. 曲谱采用五线谱。 3. 正确演奏节奏、音符、连吐音、强弱标记。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》	

萨克斯管测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—14—A

主 项	
内 容	要 求
1. 练习曲: (1) 练习曲 3 (104 页)勒泰利埃 (2) 练习曲 6 (112 页)马赛·穆勒 (3) 练习曲 9 (116 页) ...菲尔林·皮尔劳特 2. 乐曲一: (1) 意大利幻想曲 (75 页)博扎 (2) 随想变奏曲 (84 页)阿尔班 (3) 音乐会独奏曲 (124 页)简尼恩 3. 乐曲二: (1) 查尔达什舞曲 (44 页)依图拉德 (2) 中国狂想曲一乐章 (47 页)黄安伦 (3) 朦之幻想 (269 页)张兆宇 (以上曲目选自: 中央音乐学院萨克斯管业余 7—9 级考级教程 2012 版)	1. 在指定的练习曲、乐曲一、乐曲二测试内容中, 可各选 1 首演奏。 2. 中外单乐章乐曲和练习曲要求完整演奏; 外国乐曲中的协奏曲和奏鸣曲可以选择演奏 (协奏曲可选一或二、三乐章; 奏鸣曲可选一、二或三四乐章)。 3. 能够准确完成作品中的各种演奏技巧和力度、速度记号要求, 演奏完整、流畅。 4. 能够正确把握作品的风格特征, 准确表现作品的音乐形象, 有较强的音乐表现力。 5. 演奏方法和演奏姿势正确, 有扎实的基本功。 6. 演奏时可以看谱演奏, 同时也可以背谱演奏。 7. 演奏练习曲和乐曲时, 对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注: 1. 测试中, 评委有权要求考生作片段演奏。2. 乐器、乐谱自理。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 12——16 小节乐曲或练习曲	1. 现场抽签, 5 分钟左右读谱时间。 2. 曲谱采用五线谱。 3. 正确演奏节奏、音符、连吐音、强弱标记。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》	

小号测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—15—A

主 项	
内 容	要 求
1. 练习曲: (1) 练习曲第六首(特性练习曲之 7)阿尔班 P177 (2) 练习曲第六首(特性练习曲之 6)阿尔班 P20 下册 (3) 练习曲第五首(特性练习曲之 9)阿尔班 P81 下册 2. 中国乐曲: (1) 幽思.....贺绿汀曲 P198 (2) 帕米尔的春天.....刘富荣等曲 P54 下册 (3) 山丹丹开花红艳艳.....朱起东曲 P200 3. 外国乐曲: (1) 斯拉夫幻想曲.....卡·晖楠 P39 下册 (2) 协奏曲.....阿鲁秋年曲 P47 下册 (3) 降 E 大调协奏曲.....胡梅尔曲 P111 下册 注: 以上的练习曲、乐曲均选自《中央音乐学院校外音乐水平考级丛书国内 2002 版》	1. 在指定的练习曲、中外乐曲测试内容中, 可各选 1 首演奏。 2. 中外单乐章乐曲和练习曲要求完整演奏; 外国乐曲中的协奏曲和奏鸣曲可以选择演奏(协奏曲可选一或二、三乐章; 奏鸣曲可选一、二或三四乐章)。 3. 能够准确完成作品中的各种演奏技巧和力度、速度记号要求, 演奏完整、流畅。 4. 能够正确把握作品的风格特征, 准确表现作品的音乐形象, 有较强的音乐表现力。 5. 演奏方法和演奏姿势正确, 有扎实的基本功。 6. 演奏时可以看谱演奏, 同时也可以背谱演奏。 7. 演奏练习曲和乐曲时, 对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注: 1. 测试中, 评委有权要求考生作片段演奏。2. 乐器、乐谱自理。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 12——16 小节乐曲或练习曲	1. 现场抽签, 5 分钟左右读谱时间。 2. 曲谱采用五线谱。 3. 正确演奏节奏、音符、连吐音、强弱标记。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》	

圆号测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—16—A

主 项	
内 容	要 求
1. 练习曲: (1) 练习曲第七首……………柯普拉什曲 P150 (2) 练习曲第九首……………柯普拉什曲 P152 (3) 练习曲第十首……………弗兰茨 P153 2. 中国乐曲: (1) 唱支山歌给党听……………孙大方改编 P136 (2) 景颇短曲……………刘红军曲 P133 3. 外国乐曲: (1) 圆号协奏曲(一、二乐章或二, 三乐章) ……………弗兰茨·施特劳斯 P201 (2) 引子、主题与变奏 ……………弗兰茨·施特劳斯 P166 注: 以上乐曲选自《中央音乐学院海内外圆号考级教程》	1. 在指定的练习曲、中外乐曲测试内容中, 可各选 1 首演奏。 2. 中外单乐章乐曲和练习曲要求完整演奏; 外国乐曲中的协奏曲和奏鸣曲可以选择演奏(协奏曲可选一或二、三乐章; 奏鸣曲可选一、二或三四乐章)。 3. 能够准确完成作品中的各种演奏技巧和力度、速度记号要求, 演奏完整、流畅。 4. 能够正确把握作品的风格特征, 准确表现作品的音乐形象, 有较强的音乐表现力。 5. 演奏方法和演奏姿势正确, 有扎实的基本功。 6. 演奏时可以看谱演奏, 同时也可以背谱演奏。 7. 演奏练习曲和乐曲时, 对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注: 1. 测试中, 评委有权要求考生作片段演奏。 2. 乐器、乐谱自理。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 12——16 小节乐曲或练习曲	1. 现场抽签, 5 分钟左右读谱时间。 2. 曲谱采用五线谱。 3. 正确演奏节奏、音符、连吐音、强弱标记。
备: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》	

长号测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—17—A

主 项	
内 容	要 求
1. 练习曲: (1) 练习曲第 1 首 (2 册 5 页) (美) 尤伯曲 (2) 练习曲第二首 (2 册 20 页) (意) 勃尔多格尼曲 (3) 练习曲第 3 首 (2 册 61 页) (意) 勃尔多格尼曲 2. 中国乐曲: (1) 《嘎达梅林主题幻想曲》(2 册 22 页) (中) 马友道曲 (2) 《牧歌》(1 册 174 页) (中) 沙汉昆曲 3. 外国乐曲: (1) 《C 大调奏鸣曲》(2 册 32 页) (意) 马尔切罗曲 (2) 《短歌》(2 册 29 页) ... (法) 圣桑曲 (3) 《安妮·劳莉》(2 册 69 页) (美) 普拉亚曲 注: 以上乐曲选自《中央音乐学院长号(业余)考级教程》	1. 在指定的练习曲、中外乐曲测试内容中, 可各选 1 首演奏。 2. 中外单乐章乐曲和练习曲要求完整演奏; 外国乐曲中的协奏曲和奏鸣曲可以选择演奏(协奏曲可选一或二、三乐章; 奏鸣曲可选一、二或三四乐章)。 3. 能够准确完成作品中的各种演奏技巧和力度、速度记号要求, 演奏完整、流畅。 4. 能够正确把握作品的风格特征, 准确表现作品的音乐形象, 有较强的音乐表现力。 5. 演奏方法和演奏姿势正确, 有扎实的基本功。 6. 演奏时可以看谱演奏, 同时也可以背谱演奏。 7. 演奏练习曲和乐曲时, 对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注: 1. 测试中, 评委有权要求考生作片段演奏。2. 乐器、乐谱自理。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 12——16 小节乐曲或练习曲	1. 现场抽签, 5 分钟左右读谱时间。 2. 曲谱采用五线谱。 3. 正确演奏节奏、音符、连吐音、强弱标记。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》	

大号测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—18—A

主 项	
内 容	要 求
1. 练习曲: (1) 第三条 (113 页) (2) 第五条 (115 页) (3) 第九条 (119 页) 2. 乐曲: (1) 牧歌……………沙汉昆曲 (2) 柔板与快板……………台列曼曲 (3) 大号组曲……………多纳戴德曲 注: 以上各曲选自《中国音乐学院校外考级全国通用教材》	1. 在指定的练习曲、乐曲测试内容中, 可各选 1 首演奏。 2. 中外单乐章乐曲和练习曲要求完整演奏; 外国乐曲中的协奏曲和奏鸣曲可以选择演奏 (协奏曲可选一或二、三乐章; 奏鸣曲可选一、二或三四乐章)。 3. 能够准确完成作品中的各种演奏技巧和力度、速度记号要求, 演奏完整、流畅。 4. 能够正确把握作品的风格特征, 准确表现作品的音乐形象, 有较强的音乐表现力。 5. 演奏方法和演奏姿势正确, 有扎实的基本功。 6. 演奏时可以看谱演奏, 同时也可以背谱演奏。 7. 演奏练习曲和乐曲时, 对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注: 1. 测试中, 评委有权要求考生作片段演奏。2. 乐器、乐谱自理。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 12——16 小节乐曲或练习曲	1. 现场抽签, 5 分钟左右读谱时间。 2. 曲谱采用五线谱。 3. 正确演奏节奏、音符、连吐音、强弱标记。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》	

次中音号测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—19—A

主 项	
内 容	要 求
1. 练习曲: (1) 第 1 首……………P170 (2) 第五首……………P175 (3) 第六首……………P177 (选自中央音乐学院海内外小号考级教程) 2. 乐曲: (1) 小协奏曲……………波瑞特曲 (2) 第二协奏曲第三乐章……………F·赛茨曲 (选自中国音乐学院全国通用次中音号考级教程) (3) 回旋曲……………刘庄曲 (选自中央音乐学院海内外小号考级教程)	1. 在指定的练习曲、乐曲测试内容中, 可各选 1 首演奏。 2. 中外单乐章乐曲和练习曲要求完整演奏; 外国乐曲中的协奏曲和奏鸣曲可以选择演奏(协奏曲可选一或二、三乐章; 奏鸣曲可选一、二或三四乐章)。 3. 能够准确完成作品中的各种演奏技巧和力度、速度记号要求, 演奏完整、流畅。 4. 能够正确把握作品的风格特征, 准确表现作品的音乐形象, 有较强的音乐表现力。 5. 演奏方法和演奏姿势正确, 有扎实的基本功。 6. 演奏时可以看谱演奏, 同时也可以背谱演奏。 7. 演奏练习曲和乐曲时, 对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注: 1. 测试中, 评委有权要求考生作片段演奏。2. 乐器、乐谱自理。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 12——16 小节乐曲或练习曲	1. 现场抽签, 5 分钟左右读谱时间。 2. 曲谱采用五线谱。 3. 正确演奏节奏、音符、连吐音、强弱标记。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》	

小低音号测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—20—A

主 项	
内 容	要 求
1. 练习曲: (1) 第 1 首……………P170 (2) 第五首……………P175 (3) 第六首……………P177 (选自中央音乐学院海内外小号考级教程) 2. 乐曲: (1) 第二号浪漫曲……………舒曼曲 (2) 奏鸣曲……………柯莱里曲 (3) 骏马奔驰保边疆……………许新建曲 (选自中国音乐学院全国通用次中音号考级教程)	1. 在指定的练习曲、乐曲测试内容中, 可各选 1 首演奏。 2. 中外单乐章乐曲和练习曲要求完整演奏; 外国乐曲中的协奏曲和奏鸣曲可以选择演奏(协奏曲可选一或二、三乐章; 奏鸣曲可选一、二或三四乐章)。 3. 能够准确完成作品中的各种演奏技巧和力度、速度记号要求, 演奏完整、流畅。 4. 能够正确把握作品的风格特征, 准确表现作品的音乐形象, 有较强的音乐表现力。 5. 演奏方法和演奏姿势正确, 有扎实的基本功。 6. 演奏时可以看谱演奏, 同时也可以背谱演奏。 7. 演奏练习曲和乐曲时, 对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注: 1. 测试中, 评委有权要求考生作片段演奏。2. 乐器、乐谱自理。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 12——16 小节乐曲或练习曲	1. 现场抽签, 5 分钟左右读谱时间。 2. 曲谱采用五线谱。 3. 正确演奏节奏、音符、连吐音、强弱标记。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》	

打击乐测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—21—A

主 项	
内 容	要 求
一、主项必考项目 1. 小军鼓基本练习: (1) 米契尔·彼德基本功练习 IV(中央) (2) 米契尔·彼德基本功练习 IX(中央) 2. 小军鼓独奏曲: (1) 米契尔·彼德32 首(中央) (2) 德莱克留斯38 首(中央) (3) 克劳埃尔40 首(中央) (4) 奥萨克48 首(上海) (5) 考依内135 首(上海) (6) 考依内141 首(上海) 二、主项选考项目 1. 爵士鼓独奏曲: (1) 浙江省架子鼓考级教材106 页 (不跟录音直接演奏) (2) 浙江省架子鼓考级教材120 页 (3) 浙江省架子鼓考级教材121 页 (4) 浙江省架子鼓考级教材124 页 (5) 浙江省架子鼓考级教材131 页 (6) 浙江省架子鼓考级教材140 页 2. 定音鼓: (1) 考依内133 首(上海) (2) 考依内134 首(上海) 3. 中国排鼓、大鼓: (1) 渔舟凯歌浙江歌舞团 (2) 龙舞徐昌俊 (3) 鼓威王以东 (4) 龙腾虎跃李民雄 (5) 快鼓段朱勤甫、李真贵(板鼓) (打击乐曲集)	1. 主项必考项目:(1)小军鼓基本练习;(2)小军鼓独奏曲为必考项目,要求考生从以上两项目中各选 1 首曲目进行测试。 2. 主项选考项目有爵士鼓独奏曲、定音鼓、中国排鼓大鼓等三个项目,考生可以自选其中 1 项、1 首曲目进行测试。 3. 演奏姿势、方法正确,掌握基本节奏型的演奏技巧。 4. 演奏完整,速度需参照乐谱规定进行。 5. 演奏中能较正确地体现各种音乐表情记号。 6. 演奏练习曲和乐曲时,对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注:在测试中,评委有权指定考生作片断演奏。 注:左栏内容可查阅以下教材: 小军鼓:中央音乐学院打击乐(西洋)考级专家委员会编,主编 刘光泗打击乐考级曲集 上海音乐出版社 2007 版 主编 华国田 爵士鼓:浙江省架子鼓考级教材 浙江教育出版社 主编 陈利宏 中国排鼓、大鼓:打击乐曲集 北岳文艺出版社 主编 李真贵 定音鼓:打击乐考级曲集 上海音乐出版社 2007 版 主编 华国田
副 项	
内 容	要 求
视奏: 16 小节的练习曲	1. 现场抽签,准备时间 5 分钟左右。 2. 视奏要求:正确,完整。 3. 定音鼓考生统一视奏小军鼓。
注:基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	

笛子测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—22—A

主 项	
内 容	要 求
甲类: 1. 三五七……………赵松庭编曲 2. 鹧鸪飞 ……………民间乐曲 陆春龄改编或赵松庭改编 3. 早晨……………赵松庭 曲 4. 牧民新歌……………简广易 曲 乙类: 5. 春到湘江……………宁宝生 曲 6. 枣园春色……………高明曲 7. 脚踏水车唱山歌 ……………龙飞 朱南溪 江先渭 曲 8. 五梆子……………冯子存编曲 9. 小八路勇闯封锁线……………陈大可曲 10. 和平鸽……………刘管乐曲	1. 在规定曲目中自选两首,其中 1 首必须是甲类曲目,也可以两首均是甲类曲目。 2. 要求背谱演奏。 3. 演奏姿势和方法正确,技能、技巧能达到乐曲中所规定的要求,有较扎实的基本功。 4. 演奏清晰、流畅、完整,能正确表达乐曲内容,有较强的音乐表现力。 5. 演奏练习曲和乐曲时,对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注:在测试中,评委有权指定考生作片断演奏。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 1. 按指定调和指法现场视奏 12—16 小节的乐谱。 2. 按不同节奏型及混合拍子视奏。 3. 按临时升降号视奏。	1. 考生现场抽取视奏测试题,按题目要求准备时间 5 分钟左右。 2. 视奏中要做到音高、节奏准确,演绎乐谱清晰,旋律流畅,并有一定的风格性和情感性。
注:基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	

唢呐测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—23—A

主 项	
内 容	要 求
甲类: 1. 一枝花……………任同祥曲 2. 正月十五闹雪灯……………刘英曲 3. 山村来了售货员……………张晓峰曲 任同祥订谱 4. 拨子……………杜竹松编曲 乙类: 5. 青天歌……………殷二文、李崇望编曲 6. 山东大鼓……………赵春亭演奏谱 陈家齐记谱 7. 喜庆丰收……………赵春亭改编 陈家齐记谱 8. 山坡羊……………山东民间乐曲 任同祥改编 9. 小开门……………东北民间乐曲 胡海泉改编 10. 山乡春……………白承德 王高林曲	1. 在规定曲目中自选两首, 其中 1 首必须是甲类曲目, 也可以两首均是甲类曲目。 2. 演奏时一律背谱。 3. 演奏的姿势和方法正确, 技能、技巧能达到乐曲中所规定的要求, 有较扎实的基本功。 4. 演奏清晰、流畅、完整, 能正确表达乐曲内容, 有较强的音乐表现力。 5. 演奏练习曲和乐曲时, 对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注: 在测试中, 评委有权指定考生作片断演奏。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 1. 按指定调和指法现场视奏 12—16 小节的乐谱。 2. 按不同节奏型及混合拍子视奏。 3. 按临时升降号视奏。	1. 现场自抽视奏测试题, 按题目要求准备时间 5 分钟左右。 2. 自订指法和运气法都在测试演奏中体现, 不另外作业。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	

笙测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—24—A

主 项	
内 容	要 求
甲类: 1. 阿细欢歌……………林伟华 胡天泉曲 2. 秦王破陈乐……………张之良编曲 3. 凤凰展翅……………董洪德 胡天泉曲 4. 林卡月夜……………徐超铭曲 乙类: 5. 微山湖船歌……………肖江、善平曲 6. 孔雀开屏…………… 阎海登曲 7. 欢乐的草原……………张之良曲 8. 草原素描……………梁欣曲 9. 牧场春色……………曹建国曲 10. 冬猎…………… 文佳良曲	1. 在规定曲目中自选两首, 其中 1 首必须是甲类曲目, 也可以两首均是甲类曲目。 2. 演奏时一律背谱。 3. 演奏姿势和方法正确, 技能、技巧能达到曲目中所规定的要求, 有较扎实的基本功。 4. 演奏清晰、流畅、完整, 能正确表达乐曲内容, 有较强的音乐表现力。 5. 演奏练习曲和乐曲时, 对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注: 在测试中, 评委有权指定考生作片断演奏。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 1. 按指定调和指法现场视奏 12—16 小节的乐谱。 2. 按不同节奏型及混合拍子视奏。 3. 按临时升降号视奏。	1. 现场自抽视奏测试题, 按题目要求准备时间 5 分钟左右。 2. 自订指法和运气法都在测试演奏中体现, 不另外作业。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	

葫芦丝测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—25—A

主 项	
内 容	要 求
甲类: 1. 雪莲花开…………… 李春华曲 2. 欢乐的泼水节…………… 周成龙 张祖豫曲 3. 灞柳情……………王厚臣曲 4. 金色的孔雀…………… 于天佑 胡运籍曲 乙类: 5. 赶摆…………… 严懋全 眼德全曲 6. 畲乡春早……………杜竹松曲 7. 小卜少……………杨一丹改编 8. 春到草原……………严铁明曲 9. 傣乡小夜曲……………李贵中曲 10. 山寨情思…………… 相隋柱曲	1. 在规定曲目中自选两首, 其中 1 首必须是甲类曲目, 也可以两首均是甲类曲目。 2. 演奏时一律背谱。 3. 演奏姿势和方法正确, 技能、技巧能达到曲目中所规定的要求, 有较扎实的基本功。 4. 演奏清晰、流畅、完整, 能正确表达乐曲内容, 有较强的音乐表现力。 5. 演奏练习曲和乐曲时, 对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注: 在测试中, 评委有权指定考生作片断演奏。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 1. 按指定调和指法现场视奏 12—16 小节的乐谱。 2. 按不同节奏型及混合拍子视奏。 3. 按临时升降号视奏。	1. 现场自抽视奏测试题, 按题目要求准备时间 5 分钟左右。 2. 自订指法和运气法都在测试演奏中体现, 不另外作业。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	

二胡测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—26 —A

主 项	
内 容	要 求
甲类: 1. 一枝花……………张式业改编 2. 新婚别……………张晓峰 朱晓谷曲 3. 阳光照耀着塔什库尔干…陈刚曲 刘天华改编 4. 流浪者之歌……………沙拉沙蒂曲 乙类: 5. 天山风情……………王建民曲 6. 豫乡行……………宋国生曲 7. 三门峡畅想曲……………刘文金曲 8. 秦腔主题随想曲……………赵晨霄 鲁日融曲 9. 第一二胡狂想曲……………王建民曲 10. 长城主题随想曲第二乐章……………刘文金曲	1. 在规定曲目中自选两首, 其中 1 首必须是甲类曲目, 也可以两首均是甲类曲目。 2. 演奏时一律背谱。 3. 演奏姿势和方法正确, 技能、技巧能达到曲目中所规定的要求, 有较扎实的基本功。 4. 演奏清晰、流畅、完整, 能正确表达乐曲内容, 有较强的音乐表现力。 5. 演奏练习曲和乐曲时, 对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注: 在测试中, 评委有权指定考生作片断演奏。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 1. 按指定调和指法现场视奏 12—16 小节的乐谱。 2. 按不同节奏型及混合拍子视奏。 3. 按临时升降号视奏。	1. 现场自抽视奏测试题, 按题目要求单个准备时间 5 分钟左右。 2. 视奏要求音高、节奏准确, 旋律流畅并能合理运用指法和弓法。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	

琵琶测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—27—A

主 项	
内 容	要 求
甲类: 1. 十面埋伏 古曲 2. 草原小姐妹 吴应炬原曲 刘德海 吴祖强改编 3. 天鹅 刘德海曲 4. 狼牙山五壮士 吕绍恩曲 乙类: 5. 春雨 朱毅 文博曲 6. 陈隋 古曲 7. 霸王卸甲 古曲 8. 老童 刘德海曲 9. 龙船 民间音乐 (版本不限) 10. 渭水情 任鸿翔曲	1. 在规定曲目中自选两首, 其中 1 首必须是甲类曲目, 也可以两首均是甲类曲目。 2. 演奏时一律背谱。 3. 演奏的姿势和方法正确, 技能、技巧能达到乐曲中所规定的要求, 有较扎实的基本功。 4. 演奏清晰、流畅、完整, 能正确表达乐曲内容, 有较强的音乐表现力。 5. 演奏练习曲和乐曲时, 对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注: 在测试中, 评委有权指定考生作片断演奏。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 1. 按指定调和指法现场视奏 12—16 小节的乐谱。 2. 按不同节奏型及混合拍子视奏。 3. 按临时升降号视奏。	1. 现场自抽视奏测试题, 按题目要求准备, 时间 5 分钟左右。 2. 视奏中要做到音高、节奏确, 旋律流畅。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	

柳琴测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—28—A

主 项	
内 容	要 求
甲类: 1. 剑器……………徐昌俊曲 2. 悠悠故乡情……………王惠然曲 3. 木棉花开(英雄花)……………王惠然曲 4. 思恋……………林吉良曲 乙类: 5. 塔吉克舞曲……………王惠然曲 6. 打虎上山……………王惠然 王红艺改编 7. 南疆舞曲……………于庆祝曲 常玉立改编 8. 毕兹卡欢庆会……………王惠然曲 9. 野蜂飞舞……………王惠然编订 10. 阳光照耀着塔什库尔干 ……………陈刚曲 王惠然 王红艺订指法	1. 在规定曲目中自选两首, 其中 1 首必须是甲类曲目, 也可以两首均是甲类曲目。 2. 演奏时一律背谱。 3. 演奏的姿势和方法正确, 技能、技巧能达到乐曲中所规定的要求, 有较扎实的基本功。 4. 演奏清晰、流畅、完整, 能正确表达乐曲内容, 有较强的音乐表现力。 5. 演奏练习曲和乐曲时, 对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注: 在测试中, 评委有权指定考生作片断演奏。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 1. 按指定调和指法现场视奏 12—16 小节的乐谱。 2. 按不同节奏型及混合拍子视奏。 3. 按临时升降号视奏。	1. 现场自抽视奏测试题, 按题目要求准备时间 5 分钟左右。 2. 视奏中要做到音高、节奏准确, 旋律流畅。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	

中阮测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—29—A

主 项	
内 容	要 求
甲类: 1. 松风寒…………… 林吉良 宁勇曲 2. 凤凰花开……………林吉良曲 3. 寒江春回……………林吉良曲 4. 古道行……………姜铭礼曲 乙类: 5. 满江红……………林吉良曲 6. 泼水姑娘…………… 王明 庞玉璋曲 7. 草原抒怀……………林吉良曲 8. 望月……………赵桂林编曲 9. 游泰山……………林吉良曲 10. 霓裳羽衣曲 ……古曲 赵桂林编订	1. 在规定曲目中自选两首, 其中 1 首必须是甲类曲目, 也可以两首均是甲类曲目。 2. 演奏时一律背谱。 3. 演奏的姿势和方法正确, 技能、技巧能达到乐曲中所规定的要求, 有较扎实的基本功。 4. 演奏清晰、流畅、完整, 能正确表达乐曲内容, 有较强的音乐表现力。 5. 演奏练习曲和乐曲时, 对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注: 在测试中, 评委有权指定考生作片断演奏。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 1. 按指定调和指法现场视奏 12—16 小节的乐谱。 2. 按不同节奏型及混合拍子视奏。 3. 按临时升降号视奏。	1. 现场自抽视奏测试题, 按题目要求准备时间 5 分钟左右。 2. 视奏中要做到音高、节奏准确, 旋律流畅。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	

扬琴测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—30—A

主 项	
内 容	要 求
甲类: 1. 凤凰于飞……………桂习礼编曲 2. 黄土情……………黄河曲 3. 流浪者之歌……………萨拉萨蒂曲 刘月宁改编 4. 瑶山夜话 ……………许学东曲 乙类: 5. 海燕……………韩志明曲 6. 离骚 ……………黄河编曲 7. 黄河随想曲……………冼星海曲 许学东改编 8. 川江韵……………何泽森 黄河曲 9. 土家摆手舞曲……………王直 桂习礼曲 10. 觅 ……………杨青曲	1. 在规定曲目中自选两首, 其中 1 首必须是甲类曲目, 也可以两首均是甲类曲目。 2. 演奏时一律背谱。 3. 演奏的姿势和方法正确, 技能、技巧能达到乐曲中所规定的要求, 有较扎实的基本功。 4. 演奏清晰、流畅、完整, 能正确表达乐曲内容, 有较强的音乐表现力。 5. 演奏练习曲和乐曲时, 对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注: 在测试中, 评委有权指定考生作片断演奏。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 1. 按指定调和指法现场视奏 12—16 小节的乐谱。 2. 按不同节奏型及混合拍子视奏。 3. 按临时升降号视奏。	1. 现场自抽视奏测试题, 按视奏谱例要求准备时间 5 分钟左右。 2. 视奏中要做到音高、节奏准确, 旋律流畅。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	

古筝测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—31—A

主 项	
内 容	要 求
甲类: 1. 林冲夜奔……………王巽之 陆修棠编曲 2. 春到湘江……………宁保山曲 王中山改编 3. 幻想曲……………王建民曲 4. 黔中赋……………徐晓林曲 乙类: 5. 四段锦 ……………山东筝曲 赵玉斋改编 6. 粉红莲……………潮州筝曲 郭鹰传谱 7. 东海渔歌……………张燕曲 8. 木卡姆散序与舞曲……周吉 邵光琛 李玫曲 9. 打虎上山 ……………上海京剧院 《智取威虎山》剧组创作 赵曼琴改编 10. 将军令……………浙江筝曲 王巽之传谱	1. 在规定曲目中自选两首, 其中 1 首必须是甲类曲目, 也可以两首均是甲类曲目。 2. 演奏时一律背谱。 3. 演奏的姿势和方法正确, 技能、技巧能达到乐曲中所规定的要求, 有较扎实的基本功。 4. 演奏清晰、流畅、完整, 能正确表达乐曲内容, 有较强的音乐表现力。 5. 演奏练习曲和乐曲时, 对其中有反复记号的段落不重复演奏。 注: 在测试中, 评委有权指定考生作片断演奏。
副 项	
内 容	要 求
视奏: 1. 按指定调和指法现场视奏 12—16 小节的乐谱。 2. 按不同节奏型及混合拍子视奏。 3. 按临时升降号视奏。	1. 现场自抽视奏测试题, 按视奏谱例要求准备 5 分钟左右。 2. 视奏中要做到音高、节奏准确, 旋律流畅。
注: 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	

中国舞测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—32—A

主 项	
内 容	要 求
1. 民族舞蹈: (1) 安徽花鼓灯 (第 4 个组合) (2) 藏族舞 (第 5 个组合) (3) 蒙族舞 (第 6 个组合) (4) 维族舞 (第 7 个组合) (5) 傣族舞 (第 9 个组合) (6) 蒙族舞 (第 18 个组合) (7) 藏族舞 (第 19 个组合) 2. 身韵组合: 身韵控制组合 (第 2 个组合) (1) 控制组合 (2) 步伐组合 (以上选自《浙江省中小學生(幼兒)舞蹈教學教程》)	1. 规定的测试内容必须全部掌握,以现场抽考的形式完成测试。 2. 准确地把握舞蹈风格,较好地掌握动态韵味,做到舞姿优美、动作流畅。 3. 能完整地表现组合,节奏准确,做到动作和音乐完美结合,形神兼备,有较强的表现力。
副 项	
内 容	要 求
1. 软开度和跳转翻: (1) 软开度组合 (第 1 个组合) ① 地面 ② 踢腿 (2) 跳转翻组合 (第 3 个组合) ① 小跳 ② 中跳 (以上选自《浙江省中小學生(幼兒)舞蹈教學教程》) 2. 命题即兴表演: 现场抽取音乐、静听 30 秒,进行命题即兴舞蹈表演。	1. 规定测试内容必须全部掌握,以现场抽考的形式完成测试。 2. 能较好地完成组合所规定的动作,软开度好,连接动作清晰,跳跃轻盈,旋转稳定,姿态正确规范。 3. 舞蹈和音乐基本吻合,动作风格统一。
注: 1. 主、副项教材由浙江文艺音像出版社出版,浙江省舞蹈家协会发售。 2. 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	

国标舞测试内容与要求

(A 级)

代码: YW—33—A

主 项	
内 容	要 求
1. 摩登舞组合五项: 华尔兹、探戈、快步、狐步、维也纳华尔兹 (以上选自《浙江省中小學生(幼兒)摩登舞教学教程》) 2. 拉丁舞组合五项: 伦巴、恰恰、桑巴、斗牛、牛仔 (以上选自《浙江省中小學生(幼兒)拉丁舞教学教程》)	1. 必须选跳其中一类舞蹈组合中的五项舞。 2. 动作娴熟,风格鲜明,做到动作和音乐完美结合,有较强的表现力。 (摩登舞必须带舞伴配合表演,拉丁舞需独立完成。)
副 项	
内 容	要 求
1. 舞蹈基础训练: 小踢腿(扶把)、手位组合 前、旁、后压叉、跪下腰 (以上选自《浙江省中小學生(幼兒)拉丁舞教学教程》) 2. 命题即兴表演: 现场抽取题目,静听 30 秒,进行命题即兴舞蹈表演。	1. 能较好地完成组合所规定的动作,连接清晰、标准规范,有较好的软开度。 2. 符合命题内容,舞蹈和音乐基本吻合,动作风格统一。
注: 1. 主、副项教材由浙江文艺音像出版社出版,浙江省舞蹈家协会发售。 2. 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	

芭蕾舞测试内容与要求

(A 级)

代码：YW—34—A

主 项	
内 容	要 求
1. 表演一个（3 分钟左右）经典芭蕾舞剧目中的精彩片段。 《吉赛尔》一幕“婚礼变奏”，《天鹅湖》一幕“三人舞男女变奏”，《睡美人》三幕“男女变奏”（三选一）（以上选自《浙江省中小学生（幼儿）芭蕾舞教学教程》） 2. 综合性组合慢板（女） 综合性组合快板（男）	1. 准确地把握舞蹈风格，人物形象鲜明，动作规范、流畅。 2. 能完整地表现组合，音乐节奏感强，做到动作和音乐完美的结合，有较强的表现力。
副 项	
内 容	要 求
1. 外国代表性性格舞蹈，《天鹅舞》第三幕，俄罗斯“轮舞”，西班牙“波列罗舞”，波兰“玛祖卡舞”（三选一） 8、9、10（以上选自《浙江省中小学生（幼儿）芭蕾舞教学教程》） 2. 即兴表演 现场抽取音乐，静听二遍，进行即兴舞蹈表演。	能较好地掌握代表性舞蹈的风格，特点，动作流畅，跳跃、旋转轻盈、稳定，节奏准确。
注：1. 主、副项教材由浙江文艺音像出版社出版，浙江省舞蹈家协会发售。 2. 基础知识测试内容与要求见《音乐基础知识测试内容与要求》。	